Dane aktualne na dzień: 29-11-2026 12:38

Link do produktu: https://www.sklep.syjud.pl/lekcja-spiewu-muzyka-rozrywkowa-lub-klasyczna-p-160.html



Lekcja Śpiewu (muzyka rozrywkowa lub klasyczna)

Cena	**120,00 zł**
Dostępność	**Dostępny**
Czas wysyłki	**24 godziny**

Opis produktu

LEKCJA ŚPIEWU NA ŻYWO stacjonarnie / wyłączna metoda myślenia i trenowania podczas emisji głosu:
"ODKRYWANIE REJESTRÓW I REZONATORÓW"

Autor metody i trener: Barbara Syjud-Kwaśniewska

Poznaj sekrety pięknego śpiewu ...
Do śpiewania potrzebne jest przede wszystkim:

1. powietrze ...

ale także

2. struny głosowe,

które będą to powietrze przetwarzać i przekształcać na fale dźwiękowe.

Do śpiewania potrzebne są także

3. rezonatory czyli pomieszczenia w których te fale dźwiękowe nazywane już głosem będą rezonować czyli wybrzmiewać.

To już prawie wszystko.
Poznajmy jeszcze jak możemy to wykorzystać i cieszyć się swobodnym i lekkim brzmieniem ...

Naukowcy mówią, że śpiew uaktywnia przysadkę mózgową wręczając nam endorfinę - hormon szczęścia i zadowolenia z życia :)

W zależności od poziomu zaawansowania ucznia, podczas kształcenia głodu, przedstawiona jest autorska metoda nauki śpiewu w wysokim, średnim i niskim rejestrze wokalnym. Dowiesz się jak wydobyć głos lekko i bezpiecznie aby nie bolało gardło podczas ćwiczeń oraz jak regulować powietrzem w celu uzyskania odpowiednich barw i melodii..

Etapy kształcenia w zależności od potrzeb:

- Nauka oddychania przeponą, która jest całą dźwignią wokalną dając siłę brzmienia poprzez odpowiednie regulowanie powietrzem.

- Praca nad intonacją, czyli czystym śpiewem.

- Praca nad barwą głosu.

- Praca nad improwizacją wokalną i śpiewem z akompaniamentem w tle solo i w duecie.

- Praca nad ustawieniem głosu w odpowiednich miejscach rezonatorowych, aby śpiewało się lekko i bez wysiłki a zarazem czysto i pewnie.

* znajomość anatomii narzędzi głosowych,
* znajomość poprawnego oddechu, dzięki któremu śpiewamy czysto i naturalnie.
* świadomość poprawnej dykcji i artykulacji,
* znajomość drogi poprawnego myślenia podczas pracy nad głosem w niskich i wyższych partiach wokalnych.