Dane aktualne na dzień: 16-11-2026 01:12

Link do produktu: https://www.sklep.syjud.pl/cd-audio-wkladka-ksiazkowa-odkryj-w-sobie-talent-wprawki-wokalne-wyciag-z-multimedialnego-kursu-spiewu-barbary-syjud-kwasniewskiej-p-164.html



CD audio + wkładka książkowa: "Odkryj w sobie talent" WPRAWKI WOKALNE (wyciąg z Multimedialnego Kursu Śpiewu Barbary Syjud-Kwaśniewskiej)

Cena	**50,00 zł**
Dostępność	**Dostępny**
Czas wysyłki	**24 godziny**

Opis produktu

Rozśpiewki i WPRAWKI WOKALNE *(wyciąg z Multimedialnego Kursu Śpiewu)*

CD audio + wkładka książkowa
autor: *Barbara Syjud-Kwaśniewska*

Koszt: 50,00 zł

Płyta cyfrowa lub CD audio z dużą ilością rozśpiewek:
oddechowe
rozśpiewujące
wyrównujące pracę samogłosek
ćwiczące mięśnie przepony
poprawiające impostację
rozwijające pracę aparatu głosowego
kształtujące słuch muzyczny
osłuchujące w systemie dur-moll
otwierające gardło
budzące rezonans
artykulacyjne
dykcyjne
wyrównujące rejestry głosowe
przeciwdziałające szczękościskowi
słuchowo-intonacyjne
rozwiązujące improwizację

+ odpowiedzi na pytania:

Jak zbadać średnicę i skalę swojego głosu
Jaka jest skala głosu dorosłych a jaka dzieci
Jak używać przepony
Jak gospodarować powietrzem
Jak wyrównać rejestry
Jak uelastycznić język
Jak ćwiczyć mięśnie oddechowe
Jak starać się nie zaciskać krtani
Jak utrzymać bliską pozycję w śpiewie
Jak śpiewać samogłoski sprawiające nam trudność
Jak śpiewać mormorando
Jak pomóc sobie w prawidłowym Intonowaniu wysokich dźwięków?
Jak używać rezonatora nosowego
Jak śpiewać "r"
Jak nie dać się kiedy coś jest nie tak:)

Cel ćwiczeń wokalnych

Celem wprawek jest trening wokalny. Znasz już teorię śpiewu, ćwiczysz przeponę, dykcję i artykulację. Teraz pora rozszerzyć pracę nad głosem dodając przed każdym śpiewem rozśpiewki oraz wprawki usprawniające głos. Pora na ulepszenie barwy, intonację, skalę głosu... Takie ćwiczenia powinny być realizowane codziennie, systematycznie tak jak w każdej dziedzinie sportu. Nasz aparat głosowy składa się z mięśni. Gardło jest mięśniem, język jest mięśniem, przepona to cienki mięsień rozciągający się podczas oddychania. O głos ponadto trzeba dbać i poprawnie używać.

Wprawki nagrane są przy instrumencie fortepianu. Niektóre z nich towarzyszą prezentacjom instruktora prowadzącego kurs, który pokazuje m.in. jak brzmi głos we wprawkach.

INSTRUKCJA, JAK URUCHAMIAĆ:

Wszystkie wprawki wokalne można odtwarzać w odtwarzaczach CD audio jeśli zakup był w wersji płytowej. (Wszystkie wprawki wykorzystane są także w Multimedialnym Kursie śpiewu i opisane tam także w lekcjach 7,8,9,10). Jeśli zakup był w wersji cyfrowej, kurs jest w formacie mp3.

Każdą wprawkę wokalną należy wykonywać dokładnie czysto intonacyjnie i bezbłędnie pod względem dykcyjnym i artykulacyjnym. Należy śpiewać nie tylko z akompaniamentem ale także, po wysłuchaniu wprawki a cappella, ponieważ wówczas najlepiej się kontrolujemy.

Przykładowa wprawka - gama *mp3* - *wprawka nr 6*

Przykładowa wprawka mp3 - *wprawka nr 13*

Przykładowa wprawka mp3

Spis, kolejność, opis i wskazówki do wprawek na w/w płycie CD audio :

Początkowo przy wszystkich ćwiczeniach śpiewaj cicho tylko niskie dźwięki, potem wyższe głośniej i tam możesz używać więcej powietrza.

wprawka (CD audio nr 1)

Wprawka wspomaga ustawić głos w rezonatorach.

wprawka (CD audio nr 2)

- "ma me mi me mu" wykonywane na jednym dźwięku powtarzająca się w odległościach o zmienne interwały. Wprawka ma dwie części. Najpierw śpiewaj z instruktorem śpiewu, następnie samodzielnie.

Jak poczuć ten "brzuch" ? - wyobraź sobie, że coś chcesz przesunąć lub podnieść ciężkiego, Wówczas czujemy jakby spięty, lekko uwypuklony w boki brzuch, to przepona skupiająca powietrze. Kiedy płuca obnizają się w miejsce przepony, mięśnie brzucha (przepona) mogą popychać (jakby ręką) płuca do odpowiedniego wydechu powietrza.

wprawka (CD audio nr 3)

Śpiewaj do akompaniamentu fortepianowego: do mi sol sol mi do

Zaśpiewaj też staccato, wówczas poczuć można lepiej "zatrzymywanie" przepony, ćwiczymy też przy okazji mięśnie brzucha.

wprawka (CD audio nr 4)

- "bra bre bri bro bru" zbitki literowe ćwiczące dykcję w interwale tercji..

wprawka (CD audio nr 5)

"do mi sol" ćwiczenie intonacyjne trudnej tercji małej c1-cis2

wprawka (CD audio nr 6)

gama durowa śpiewana solmizacją śpiewana w skali as - c2

wprawka (CD audio nr 7)

zbitki literowe "don diri don" śpiewane w skali c - h1

wprawka (CD audio nr 8)

- Wdzięczna wprawka "mammamija" w skali as -AS i C1-C.

wprawka (CD audio nr 9)

- "bin_bon" wprawka w skali e2 - fis1

wprawka (CD audio nr 10)

- wprawka "ma-a-a-a-a"_wykonywana staccato na ćwicząca mięśnie brzucha i przepony. Przy wykonywaniu jej, należy na pierwsze "ma" i na każde następne "a" wciągać brzuch. W skali: c1-g2

wprawka (CD audio nr 11)

- "a" zaśpiewana w skali c1-H

Następne wprawki już bez pomocy instruktora:

wprawka (CD audio nr 12)

m.in. rozśpiewująca i budząca rezonans

dźwięk początkowy: f1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w miejscu

odległość interwałowa między motywem: co cały ton

tekst wprawki: mormorando, ma e i o u, ma me mi mo mu

dźwięki motywu pierwszego: fffff

wprawka (CD audio nr 13)

m.in. rozśpiewująca i wyrównująca pracę śpiewu samogłosek

dźwięk początkowy: f1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w miejscu

odległość interwałowa między motywem: co półton

tekst wprawki: ja je ji jo ju, ja e i o u, wa we wi wo wu

dźwięki motywu pierwszego: fffff

wprawka (CD audio nr 14)

m.in. rozśpiewująca, wyrównująca prace śpiewu samogłosek

dźwięk początkowy: f1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

odległość interwałowa między motywem: co pół tonu

tekst wprawki: ma a ii o, me e i i o, mu u ii o

dźwięki motywu pierwszego: f fis f fis f

wprawka (CD audio nr 15)

m.in. rozśpiewująca, wyrównująca pracę śpiewu samogłosek,

dźwięk początkowy: f1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

odległość interwałowa między motywem: co pół tonu

tekst wprawki: najpierw śpiewaj: aaa, eee, uuuu, iiii aby poczuć samogłoski (są w rezonatorze ruchomym - gardłowym dlatego najbardziej słyszalne), następnie ja a a a a, je e e e e, ju u u u u u aby nie uciekały samogłoski przy spółgłoskach :) Śpiewaj miękko i ładnie:) Przyślij nagranie jeśli chcesz :)

dźwięki motywu pierwszego: fgfgf

wprawka (CD audio nr 16)

m.in. rozśpiewująca i budząca rezonans

dźwięk początkowy: f1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

odległość interwałowa między motywem: co pół tonu

tekst wprawki: muum muum muum muum mum

dźwięki motywu pierwszego: do re mi re do re mi re do

wprawka CD audio nr 17)

m.in. praca aparatu artykulacyjnego

dźwięk początkowy: d1

dźwięk końcowy: e2

kierunek wprawki: wznoszący i zstępujący

odległość interwałowa między motywem: co półton

tekst wprawki: rrrrrrrr, wa we wi wo, wa we wi wo, wa we wi wo, wa we wi wo, wa

dźwięki motywu pierwszego: do re mi fa sol fa mi re, do re mi fa sol fa mi re, do

wprawka (CD audio nr 18)

m.in. wprawka budząca rezonans, rozśpiewuje, poprawia impostację

dźwięk początkowy: e2

kierunek wprawki: zstępujący

odległość interwałowa między motywem: co półton w dół

tekst wprawki: mi, i i i, mi i i i, i ; bin ben bin ben bin ben bin ben bin

dźwięki motywu pierwszego: do re mi re do re mi re do

Jak śpiewać mormorando?

- Zęby rozchylone przy wargach stykających się ze względu na rezonatory

wprawka (CD audio nr 19)

m.in. przybliżająca odczuwanie pracy rezonatorów

dźwięk początkowy: d1

dźwięk końcowy: e2

kierunek wprawki: w górę

odległość interwałowa między motywem: półton

tekst wprawki: pi ni gri i i, i i zi

dźwięki motywu pierwszego: do re mi re do, sol mi do

wprawka (CD audio nr 20)

m.in. intonowanie półtonów - kształcąca słuch, intonację oraz osłuchuje dźwięki półtonów

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: g2

kierunek wprawki: w górę

tekst wprawki: mi i....

dźwięki: c cis d dis e eis f fis g gis a ais h c

wprawka 10 (CD audio nr 21)

m.in. praca nad samogłoską, intonacją i solmizacją

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

tekst wprawki: fa fa fa fa fa

dźwięki motywu pierwszego: ccccc

wprawka 11 (CD audio nr 22)

m. in. nauka śpiewania tercji i oktawy

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: e2

kierunek wprawki: do sol mi do sol mi do

tekst wprawki: do sol mi do sol mi do

wprawka 12 (CD audio nr 23)

m.in. rozśpiewująca i poszerzająca skalę

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

tekst powtarzających się motywów wprawki: do do do do do, w wyższych partiach wprawki zostaje samo "ooooo". W wysokich partiach samogłoska brzmi lepiej. Wprawka na poszerzanie skali. Należy pamiętać o miękkim ataku dźwięku w wysokich partiach. Coraz wyżej śpiewa się głośniej ale nie za głośno i siłowo!

dźwięki motywu pierwszego: ccccc

wprawka 13 (CD audio nr 24)

m.in. usprawnia pracę samogłosek w solmizacji, osłuchuje w systemie dur i ćwiczy intonację

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: es2

odległość interwałowa między motywem: półton

tekst wprawki: dźwięki gamy do re mi fa sol la si do

dźwięki motywu pierwszego: do re mi fa sol la si do

wprawka 14 (CD audio nr 25)

m.in. ustawienie głosu, poprawna praca nad "o" ma za zadanie przeciwdziałać szczękościskowi

dźwięk początkowy: e2

dźwięk końcowy: c1

kierunek wprawki: w dół

tekst wprawki: mo o o o o o o o o o , mi i i i i i i i i i

dźwięki motywu pierwszego: do2 sol1 mi1 do1 mi1 sol1 do2 sol1 mi1 do1

wprawka 15 (CD audio nr 26)

m.in. usprawniająca dykcję, artykulację, solmizację, intonację, rozśpiewuje, i wyrównuje rejestry głosowe

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: g2

kierunek wprawki: w dół

tekst wprawki: do1 do2 si1 do2 la1 do2 sol1 do2 fa1 do2 mi1 do2 re1 do2 do1

dźwięki motywu pierwszego: do1 do2 si1 do2 la1 do2 sol1 do2 fa1 do2 mi1 do2 re1 do2 do1

wprawka 16 (CD audio nr 27)

m.in. kształcąca słuch muzyczny oraz intonację, dykcję i artykulację solmizowania,

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: g2

kierunek wprawki: w górę

tekst wprawki: do re do mi do fa do sol do la do si do do

dźwięki motywu pierwszego: do re do mi do fa do sol do la do si do do

wprawka 17 - ćwiczenie słuchowe (CD audio nr 28)

m.in. kształcące słuch muzyczny

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

dźwięki i ich odległości (nterwały):

- c1 c1- pryma,
- c1 des1 - sekunda mała
- c1 d1 - sekunda wielka,
- c1 es1 - tercja mała
- c1 f1 - kwarta czysta
- c1 fis1 - kwarta zwiększona (tryton)
- c1 g1 - kwinta
- c1 as1 - seksta mała
- c1 a1 - seksta wielka
- c1 b1 - septyma mała
- c1 c2 - oktawa

wprawka 18 (CD audio nr 29)

m.in. kształcąca słuch muzyczny

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

tekst wprawki: mi i

dźwięki:

- c1 c1- pryma,
- c1 des1 - sekunda mała
- c1 d1 - sekunda wielka,
- c1 es1 - tercja mała
- c1 f1 - kwarta czysta
- c1 fis1 - kwarta zwiększona (tryton)
- c1 g1 - kwinta
- c1 as1 - seksta mała
- c1 a1 - seksta wielka
- c1 b1 - septyma mała
- c1 c2 - oktawa

wprawka 19 (CD audio nr 30)

m.in. intonacyjna

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: f 2

kierunek wprawki: oktawy- w górę, kierunek gamy - zstępująco

odległość interwałowa między motywem:

tekst wprawki: do do si la sol fa mi re do

dźwięki: c1 c2 h a g f e d c (do do si la sol fa mi re do)

wprawka 20 (CD audio nr 31)

m.in. dykcyjno - artykulacyjna

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

odległość interwałowa między motywem: półton

tekst wprawki:

- bra bre bri bro bru,
- bre bre bre bre bre,
- bri bri bri bri bri,
- bu bru bru bru bru,
- bro bro bro bro bro,
- w czasie suszy szosa sucha jest

wprawka 21 (CD audio nr 32)

m.in. intonacyjna

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę gama półtonowa

tekst wprawki: wi i i i i...

wprawka 22 trójdźwięk (CD audio nr 33)

m.in. wprawka słuchowo-intonacyjna

dźwięk początkowy: trójdźwięk C dur

Dzwięki: ceg dfa egh fac ghd ace hdf ceg

tekst wprawki: a

Słyszymy trójdźwięk, śpiewamy jeden dźwięk z każdego trójdźwięku. A może uda nam się usłyszeć i powtórzyć każdy z trzech dźwięków. Ćwiczenie należy kilka razy posłuchać aby móc powtarzać wszystkie dźwięki. W następnych wprawkach, dźwięki te będą zaznaczane dynamicznie dla łatwiejszego usłyszenia i powtórzenia dźwięków.

wprawka 23 pryma trójdźwięku (CD audio nr 34)

m.in. wprawka intonacyjna

tekst wprawki: ji

Dźwięki zaznaczone: kwinta trójdźwięku - ceg dfa egh fac ghd ace hdf ceg

Słuchamy i powtarzamy dźwięk mocniejszy i śpiewamy melodię w prymie

wprawka 24 tercja trójdźwięku (CD audio nr 35)

m.in. wprawka intonacyjna

tekst wprawki: ji

dźwięki zaznaczone: tercja trójdźwięku - ceg dfa egh fac ghd ace hdf ceg

Słuchamy i powtarzamy dźwięk mocniejszy i śpiewamy melodię w tercji

wprawka 25 kwinta trójdźwięku (CD audio nr 36)

m.in. wprawka intonacyjna

tekst wprawki: ji

Dźwięki zaznaczone: kwinta trójdźwięku - ceg dfa egh fac ghd ace hdf ceg

Słuchamy i powtarzamy dźwięk mocniejszy i śpiewamy melodię w kwincie

wprawka 26 septyma wielka trójdźwięku (CD audio nr 37)

m.in. wprawka intonacyjna

tekst wprawki: ji

Dźwięki zaznaczone: kwinta trójdźwięku - cegh dfac eghd face ghdf aceg hdfa cegh

Słuchamy i powtarzamy dźwięk mocniejszy i śpiewamy melodię w septymie

wprawka 27 **intonacyjna** (CD audio nr 38)

tekst wprawki: mi mo ma me mu