

Link do produktu: <http://www.sklep.syjud.pl/audiobook-mp3-odkryj-w-sobie-talent-wprawki-wokalne-e-book-pdf-wyciag-z-multimedialnego-kursu-spiwu-p-137.html>



AUDIOBOOK / mp3 "Odkryj w sobie talent" Wprawki Wokalne + E-BOOK / pdf (wyciąg z Multimedialnego Kursu Śpiewu)

Cena	50,00 zł
Dostępność	Dostępny
Czas wysyłki	24 godziny

Opis produktu

AUDIOBOOK i E-BOOK:

"Odkryj w sobie talent" mp3 Wprawki Wokalne + wkładka książkowa w formacie pdf
autor: Barbara Syud-Kwaśniewska

Audiobook. Pakiet audio z dużą ilością ścieżek do rozśpiewania (format: mp3).

W PAKIECIE WPRAWKI WOKALNE:

- oddechowe
- rozśpiewujące
- wyrównujące pracę samogłosek
- ćwiczące mięśnie przepony
- poprawiające impostację
- rozwijające pracę aparatu głosowego
- kształtujące słuch muzyczny
- osłuchujące w systemie dur-moll
- otwierające gardło
- budzące rezonans
- artykulacyjne
- dykcyjne
- wyrównujące rejestry głosowe
- przeciwdziałające szczękosciskowi
- słuchowo-intonacyjne
- rozwiązujące improwizację

+ E-book: dodatkowo opisane teksty do wprawek i odpowiedzi na pytania (format: pdf):

- Jak zbadać średnicę i skalę swojego głosu
- Jaka jest skala głosu dorosłych a jaka dzieci
- Jak używać przepony
- Jak gospodarować powietrzem
- Jak wyrównać rejestry
- Jak uelastycznić język
- Jak ćwiczyć mięśnie oddechowe
- Jak starać się nie zaciskać krtani
- Jak utrzymać bliską pozycję w śpiewie
- Jak śpiewać samogłoski sprawiające nam trudność
- Jak śpiewać mormorando
- Jak pomóc sobie w prawidłowym intonowaniu wysokich dźwięków?
- Jak używać rezonatora nosowego
- Jak śpiewać "r"
- Jak nie dać się kiedy coś jest nie tak.

Całkowita wartość:

Celem wyprawki jest trening wsłuchu. Znasz już brzmienie głosu, właściwą postawę, oddech i artykulację. Teraz pora rozszerzyć zakres słuchu głosem do głosu przed każdą wypowiedzią oraz sposobu wyrażenia głosu. Pora na odgłosy brzmienia, intonację, siłę głosu... Takie zadania pomogą być realizowane codziennie, systematycznie tak jak w każdej dziedzinie sportu. Nasz aparat głosowy składa się z mięśni. Ciężko jest mięśniom, jeżeli jest napięty, przepięty to ciężki mięsień musi sięgnąć na podłogę oddechowa. O głos poradzisz sobie i poprawisz oddech.

Do płyty dołączone są wskazówki. Dowiesz się:

Jak zbadać średnicę i skalę swojego głosu

Jaka jest skala głosu dorosłych a jaka dzieci

Jak używać przepony

Jak gospodarować powietrzem

Jak wyrównać rejestry

Jak uelastyczyć język

Jak ćwiczyć mięśnie oddechowe

Jak starać się nie zaciskać krtani

Jak utrzymać bliską pozycję w śpiewie

Jak śpiewać samogłoski sprawiające nam trudność

Jak śpiewać mormorando

Jak pomóc sobie w prawidłowym intonowaniu wysokich dźwięków?

Jak używać rezonatora nosowego

Jak śpiewać "r"

Jak nie dać się kiedyś coś jest nie tak

[Przykładowa wprawka - gama mp3](#) - wprawka nr 6

[Przykładowa wprawka mp3](#) - wprawka nr 13

[Przykładowa wprawka mp3](#)

Spis, kolejność, opis i wskazówki do wprawek:

Początkowo przy wszystkich ćwiczeniach śpiewaj cicho tylko niskie dźwięki, potem wyższe głośniej i tam możesz używać więcej powietrza.

[wprawka](#) (mp3 audio nr 1)

Wprawka wspomaga ustawić głos w rezonatorach.

[wprawka](#) (mp3 audio nr 2)

- "ma me mi me mu" wykonywane na jednym dźwięku powtarzająca się w odległościach o zmienne interwały. Wprawka ma dwie części. Najpierw śpiewaj z instruktorem śpiewu, następnie samodzielnie.

Jak poczuć ten "brzuch" ? - wyobraź sobie, że coś chcesz przesunąć lub podnieść ciężkiego, Wówczas czujemy jakby spięty, lekko uwypuklony w boki brzuch, to przepona skupiająca powietrze. Kiedy płuca obniżają się w miejsce przepony, mięśnie brzucha (przepona) mogą popychać (jakby ręką) płuca do odpowiedniego wydechu powietrza.

[wprawka](#) (mp3 audio nr 3)

Śpiewaj do akompaniamentu fortepianowego: do mi sol sol mi do

Zaśpiewaj też staccato, wówczas poczuć można lepiej "zatrzymywanie" przepony, ćwiczymy też przy okazji mięśnie brzucha.

[wprawka](#) (mp3 audio nr 4)

- "bra bre bri bro bru" zbitki literowe ćwiczące dykcję w interwale tercji..

[wprawka](#) (mp3 audio nr 5)

_"do mi sol" ćwiczenie intonacyjne trudnej tercji małej c1-cis2

[wprawka](#) (mp3 audio nr 6)

gama durowa śpiewana solmizacją śpiewana w skali as - c2

[wprawka](#) (mp3 audio nr 7)

zbitki literowe "don diri don" śpiewane w skali c - h1

[wprawka](#) (mp3 audio nr 8)

- Wdzięczna wprawka "mammamija" w skali as -AS i C1-C.

[wprawka](#) (mp3 audio nr 9)

- "bin_bon" wprawka w skali e2 - fis1

[wprawka](#) (mp3 audio nr 10)

- wprawka "ma-a-a-a-a" wykonywana staccato na ćwicząca mięśnie brzucha i przepony. Przy wykonywaniu jej, należy na pierwsze "ma" i na każde następne "a" wciągać brzuch. W skali: c1-g2

[wprawka](#) (mp3 audio nr 11)

- "a" zaśpiewana w skali c1-H

Następne wprawki już bez pomocy instruktora:

[wprawka](#) (mp3 audio nr 12)

m.in. rozśpiewująca i budząca rezonans

dźwięk początkowy: f1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w miejscu

odległość interwałowa między motywem: co cały ton

tekst wprawki: mormorando, ma e i o u, ma me mi mo mu

dźwięki motywu pierwszego: ffff

[wprawka](#) (mp3 audio nr 13)

m.in. rozśpiewująca i wyrównująca pracę śpiewu samogłosek

dźwięk początkowy: f1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w miejscu

odległość interwałowa między motywem: co półton

tekst wprawki: ja je ji jo ju, ja e i o u, wa we wi wo wu

dźwięki motywu pierwszego: ffff

[wprawka](#) (mp3 audio nr 14)

m.in. rozśpiewująca, wyrównująca pracę śpiewu samogłosek

dźwięk początkowy: f1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

odległość interwałowa między motywem: co pół tonu

tekst wprawki: ma a ii o, me e i i o, mu u ii o

dźwięki motywu pierwszego: f fis f fis f

[wprawka](#) (mp3 audio nr 15)

m.in. rozśpiewująca, wyrównująca pracę śpiewu samogłosek,

dźwięk początkowy: f1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

odległość interwałowa między motywem: co pół tonu

tekst wprawki: najpierw śpiewaj: aaa, eee, uuuu, iiii aby poczuć samogłoski (są w rezonatorze ruchomym - gardłowym dlatego najbardziej słyszalne), następnie ja a a a, je e e e, ju u u u u aby nie uciekały samogłoski przy spółgłoskach :) Śpiewaj miękko i ładnie:) Przyślij nagranie jeśli chcesz :)

dźwięki motywu pierwszego: fgfgf

[wprawka](#) (mp3 audio nr 16)

m.in. rozśpiewująca i budząca rezonans

dźwięk początkowy: f1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

odległość interwałowa między motywem: co pół tonu

tekst wprawki: muum muum muum muum mum

dźwięki motywu pierwszego: do re mi re do re mi re do

[wprawka](#) (mp3 audio nr 17)

m.in. praca aparatu artykulacyjnego

dźwięk początkowy: d1

dźwięk końcowy: e2

kierunek wprawki: wznoszący i zstępujący

odległość interwałowa między motywem: co półton

tekst wprawki: rrrrrrr, wa we wi wo, wa we wi wo, wa we wi wo, wa we wi wo, wa

dźwięki motywu pierwszego: do re mi fa sol fa mi re, do re mi fa sol fa mi re, do

[wprawka](#) (mp3 audio nr 18)

m.in. wprawka budząca rezonans, rozśpiewuje, poprawia impostację

dźwięk początkowy: e2

kierunek wprawki: zstępujący

odległość interwałowa między motywem: co półton w dół

tekst wprawki: mi, i i i, mi i i i, i ; bin ben bin ben bin ben bin ben bin

dźwięki motywu pierwszego: do re mi re do re mi re do

Jak śpiewać mormorando?

- Zęby rozchylone przy wargach stykających się ze względu na rezonatory

[wprawka](#) (mp3 audio nr 19)

m.in. przybliżająca odczuwanie pracy rezonatorów

dźwięk początkowy: d1

dźwięk końcowy: e2

kierunek wprawki: w górę

odległość interwałowa między motywem: półton

tekst wprawki: pi ni gri i i, i i zi

dźwięki motywu pierwszego: do re mi re do, sol mi do

[wprawka](#) (mp3 audio nr 20)

m.in. intonowanie półtonów - kształcąca słuch, intonację oraz osłuchuje dźwięki półtonów

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: g2

kierunek wprawki: w górę

tekst wprawki: mi i....

dźwięki: c cis d dis e eis f fis g gis a ais h c

[wprawka 10](#) (mp3 audio nr 21)

m.in. praca nad samogłoską, intonacją i solmizacją

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

tekst wprawki: fa fa fa fa fa

dźwięki motywu pierwszego: ccccc

[wprawka 11](#) (mp3 audio nr 22)

m. in. nauka śpiewania tercji i oktawy

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: e2

kierunek wprawki: do sol mi do sol mi do

tekst wprawki: do sol mi do sol mi do

[wprawka 12](#) (mp3 audio nr 23)

m.in. rozśpiewująca i poszerzająca skalę

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

tekst powtarzających się motywów wprawki: do do do do do, w wyższych partiach wprawki zostaje samo "ooooo". W wysokich partiach samogłoska brzmi lepiej. Wprawka na poszerzanie skali. Należy pamiętać o miękkim ataku dźwięku w wysokich partiach. Coraz wyżej śpiewa się głośniejsze ale nie za głośno i siłowo!

dźwięki motywu pierwszego: ccccc

[wprawka 13](#) (mp3 audio nr 24)

m.in. usprawnia pracę samogłosek w solmizacji, osłuchuje w systemie dur i ćwiczy intonację

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: es2

odległość interwałowa między motywem: półton

tekst wprawki: dźwięki gamy do re mi fa sol la si do

dźwięki motywu pierwszego: do re mi fa sol la si do

[wprawka 14](#) (mp3 audio nr 25)

m.in. ustawienie głosu, poprawna praca nad "o" ma za zadanie przeciwdziałać szczękowości

dźwięk początkowy: e2

dźwięk końcowy: c1

kierunek wprawki: w dół

tekst wprawki: mo o o o o o o o , mi i i i i i i i i i

dźwięki motywu pierwszego: do2 sol1 mi1 do1 mi1 sol1 do2 sol1 mi1 do1

[wprawka 15](#) (mp3 audio nr 26)

m.in. usprawniająca dykcję, artykulację, solmizację, intonację, rozśpiewuje, i wyrównuje rejestry głosowe

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: g2

kierunek wprawki: w dół

tekst wprawki: do1 do2 si1 do2 la1 do2 sol1 do2 fa1 do2 mi1 do2 re1 do2 do1

dźwięki motywu pierwszego: do1 do2 si1 do2 la1 do2 sol1 do2 fa1 do2 mi1 do2 re1 do2 do1

[wprawka 16](#) (mp3 audio nr 27)

m.in. kształcąca słuch muzyczny oraz intonację, dykcję i artykulację solmizowania,

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: g2

kierunek wprawki: w górę

tekst wprawki: do re do mi do fa do sol do la do si do do

dźwięki motywu pierwszego: do re do mi do fa do sol do la do si do do

[wprawka 17](#) - ćwiczenie słuchowe (mp3 audio nr 28)

m.in. kształcąca słuch muzyczny

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

dźwięki i ich odległości (interwały):

- c1 c1- pryma,
- c1 des1 - sekunda mała
- c1 d1 - sekunda wielka,
- c1 es1 - tercja mała
- c1 f1 - kwarta czysta
- c1 fis1 - kwarta zwiększona (tryton)
- c1 g1 - kwinta
- c1 as1 - seksta mała
- c1 a1 - seksta wielka
- c1 b1 - septyma mała
- c1 c2 - oktawa

[wprawka 18](#) (mp3 audio nr 29)

m.in. kształcąca słuch muzyczny

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

tekst wprawki: mi i

dźwięki:

- c1 c1- pryma,
- c1 des1 - sekunda mała
- c1 d1 - sekunda wielka,
- c1 es1 - tercja mała
- c1 f1 - kwarta czysta
- c1 fis1 - kwarta zwiększona (tryton)
- c1 g1 - kwinta
- c1 as1 - seksta mała
- c1 a1 - seksta wielka
- c1 b1 - septyma mała
- c1 c2 - oktawa

[wprawka 19](#) (mp3 audio nr 30)

m.in. intonacyjna

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: f 2

kierunek wprawki: oktawy- w górę, kierunek gamy - zstępująco

odległość interwałowa między motywem:

tekst wprawki: do do si la sol fa mi re do

dźwięki: c1 c2 h a g f e d c (do do si la sol fa mi re do)

[wprawka 20](#) (mp3 audio nr 31)

m.in. dykcyjno - artykulacyjna

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę

odległość interwałowa między motywem: półton

tekst wprawki:

- bra bre bri bro bru,
- bre bre bre bre bre,
- bri bri bri bri bri,
- bu bru bru bru bru,
- bro bro bro bro bro,
- w czasie suszy szosa sucha jest

[wprawka 21](#) (mp3 audio nr 32)

m.in. intonacyjna

dźwięk początkowy: c1

dźwięk końcowy: c2

kierunek wprawki: w górę gama półtonowa

tekst wprawki: wi i i i i...

[wprawka 22](#) trójdźwięk (mp3 audio nr 33)

m.in. wprawka słuchowo-intonacyjna

dźwięk początkowy: trójdźwięk C dur

Dźwięki: ceg dfa egh fac ghd ace hdf ceg

tekst wprawki: a

Słyszymy trójdźwięk, śpiewamy jeden dźwięk z każdego trójdźwięku. A może uda nam się usłyszeć i powtórzyć każdy z trzech dźwięków. Ćwiczenie należy kilka razy posłuchać aby móc powtarzać wszystkie dźwięki. W następnych wprawkach, dźwięki te będą zaznaczone dynamicznie dla łatwiejszego usłyszenia i powtórzenia dźwięków.

[wprawka 23](#) pryma trójdźwięku (mp3 audio nr 34)

m.in. wprawka intonacyjna

tekst wprawki: ji

Dźwięki zaznaczone: kwinta trójdźwięku - ceg dfa egh fac ghd ace hdf ceg

Słuchamy i powtarzamy dźwięk mocniejszy i śpiewamy melodię w prymie

[wprawka 24](#) tercja trójdźwięku (mp3 audio nr 35)

m.in. wprawka intonacyjna

tekst wprawki: ji

dźwięki zaznaczone: tercja trójdźwięku - ceg dfa egh fac ghd ace hdf ceg

Słuchamy i powtarzamy dźwięk mocniejszy i śpiewamy melodię w tercji

[wprawka 25](#) kwinta trójdźwięku (mp3 audio nr 36)

m.in. wprawka intonacyjna

tekst wprawki: ji

Dźwięki zaznaczone: kwinta trójdźwięku - ceg dfa egh fac ghd ace hdf ceg

Słuchamy i powtarzamy dźwięk mocniejszy i śpiewamy melodię w kwincie

[wprawka 26](#) septyma wielka trójdźwięku (mp3 audio nr 37)

m.in. wprawka intonacyjna

tekst wprawki: ji

Dźwięki zaznaczone: kwinta trójdźwięku - cegh dfac eghd face ghdf aceg hdfa cegh

Słuchamy i powtarzamy dźwięk mocniejszy i śpiewamy melodię w septymie

[wprawka 27](#) **intonacyjna** (mp3 audio nr 38)

tekst wprawki: mi mo ma me mu